

ARTÀMICA
flussi d'arte sociale nelle città

Pinacoteca
di Brera

4 min

LINEA D'ARTE

M4

Missione e valore del progetto

Linea d'Arte è un intervento di arte pubblica che coniuga inclusione sociale innovazione estetica e rigenerazione urbana. Promosso da **Artàmica APS** in collaborazione con la **Pinacoteca di Brera e la Casa di Reclusione di Milano-Opera** il progetto trasforma la fermata **M4 Sforza-Policlinico** in un luogo simbolico di dialogo tra **arte contemporanea architettura e comunità**. L'opera è realizzata con il coinvolgimento attivo di persone detenute in **Articolo 21**, e rappresenta un modello concreto di **partenariato culturale responsabile**, in cui creatività e impatto sociale si integrano nello spazio urbano contemporaneo.



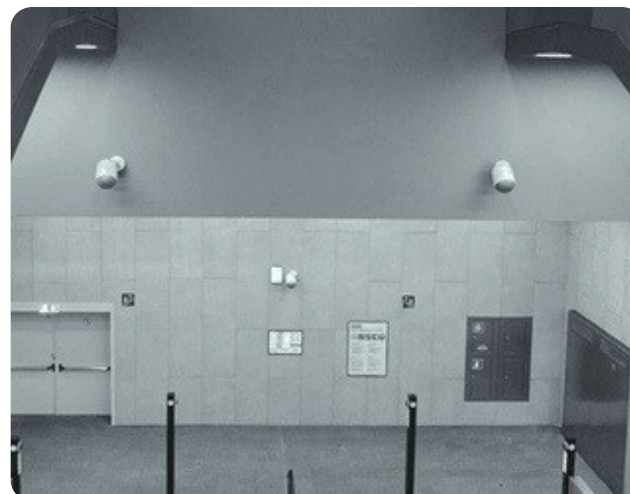
Location

La fermata **Sforza-Policlinico** con un flusso giornaliero stimato di **oltre 11.000 viaggiatori** rappresenta un nodo strategico di collegamento tra **l'Aeroporto di Linate** e lo snodo **M3/Duomo**. La linea blu trasporta circa **45 milioni di utenti l'anno** con l'obiettivo di arrivare a **86 milioni annui**. Situata nel centro storico di Milano, l'area è caratterizzata dalla presenza delle sedi di importanti società internazionali e studi professionali. La stazione si affaccia, da un lato, sulla **Ca' Granda – Università degli Studi di Milano** e dall'altro sull'ingresso del nuovo **Polo Medico del Policlinico di Milano** configurandosi come un punto di passaggio quotidiano ad alto valore urbano, culturale e istituzionale.



Opera interna

L'intervento interessa la parete frontale di accesso ai binari e le pareti laterali che accompagnano il flusso dei viaggiatori lungo il percorso verso i vagoni. Un grande dipinto astratto, dinamico e immersivo avvolge lo spazio trasformando l'architettura della stazione in un ambiente narrativo e sensoriale. Le forme leggere ispirate a foglie sospese e in movimento attraversano le superfici come presenze fluttuanti e diventano metafora di libertà, trasformazione e rinascita. Il segno pittorico si sviluppa in continuità accompagnando lo sguardo e il corpo nel passaggio senza interrompere ma amplificando l'esperienza del luogo. In un contesto dedicato al transito, all'attesa e al movimento, l'opera invita alla leggerezza e al viaggio interiore offrendo una pausa visiva ed emotiva. La stazione si trasforma così in uno spazio di relazione in cui arte e quotidianità dialogano restituendo al tempo dell'attesa un valore inatteso di ispirazione e ascolto.



Opera esterna

L'opera esterna interviene sul **torrino di sbarco dell'ascensore** trasformando un elemento tecnico e funzionale in un dispositivo artistico capace di dialogare con il contesto storico circostante. Attraverso una **simmetria percepibile solo da uno specifico punto di osservazione** individuato lungo il percorso delle scale mobili l'intervento restituisce visivamente la facciata dello storico edificio della Ca' Grandà la cui visuale risulta oggi parzialmente occultata dalla nuova infrastruttura. Il progetto si fonda su un **gioco percettivo e temporale** l'opera si compone pienamente solo in un preciso istante e da una posizione definita invitando lo spettatore a rallentare, osservare e cogliere il momento esatto in cui l'immagine si ricompone. Questa esperienza visiva inaspettata genera **coinvolgimento, sorpresa e partecipazione attiva** rendendo l'intervento immediatamente riconoscibile e favorendo una naturale **diffusione mediatica e digitale** dell'opera capace di amplificare il valore culturale e simbolico del progetto nello spazio urbano contemporaneo.



MILANO

SFORZA - POLICINICO

Arte pubblica e inclusione, detenuti "muralisti" nella M4

M1 e M2, entrati in servizio 43 nuovi ascensori. Diventano più fruibili le due metro "storiche"

Caritas Ambrosiana: 945mila euro a Gaza e Giordania

La bellezza può aiutare a cambiare la visione delle persone condannato

IL GIORNO

OLTRE LE SBARRE
L'iniziativa

Le opere dei detenuti in metrò «Arte strumento di inclusione. Così il carcere torna 'umano'»

Gli obiettivi dell'iniziativa

Le opere dei detenuti in metrò «Arte strumento di inclusione. Così il carcere torna 'umano'»

Il progetto che unisce San Vittore, Opera, Biera e M4 alla fermata Sforza Polcinico. «Interventi sul territorio delle persone recluso servono a ricucire il rapporto con la città»

Il ministro della Giustizia Francesco Saverio

Il carcere è un luogo dove si può imparare. È un luogo dove si può crescere. È un luogo dove si può essere utili. È un luogo dove si può essere felici. È un luogo dove si può essere liberi. È un luogo dove si può essere uomini.

Il carcere è un luogo dove si può imparare. È un luogo dove si può crescere. È un luogo dove si può essere utili. È un luogo dove si può essere felici. È un luogo dove si può essere liberi. È un luogo dove si può essere uomini.

Il carcere è un luogo dove si può imparare. È un luogo dove si può crescere. È un luogo dove si può essere utili. È un luogo dove si può essere felici. È un luogo dove si può essere liberi. È un luogo dove si può essere uomini.

Libero

SCATTI DALL'ITALIA IN MOVIMENTO

Cent'anni di autostrade alla Triennale

Il fotografo Ivan Ratti ha svelato il Paese raccontando i segreti di una rete che è parte del paesaggio

LA REGIONE Volentari, in campo 3mila uomini

CRONACA

Il capolavoro di Morazzone in Fiera Milano

Medaglia al lavoro: la contrattazione di secondo livello funziona

Produzione Carpi, nuove idee e fondi perché i willow migliori i sostegni i problemi

Non solo Giochi, al lavoro serve più formazione. La via lombarda

LA FERMIATA SFORZA-POLICINICO DELLA M4 DIVENTA UN MUSEO

I detenuti portano l'arte in metrò

APRE LA BIBLIOTECA DELLO SPORT

IL FOGLIO

GranMilano

Olimpiadi business, però la super tassa di soggiorno vola a Roma

Medaglia al lavoro: la contrattazione di secondo livello funziona

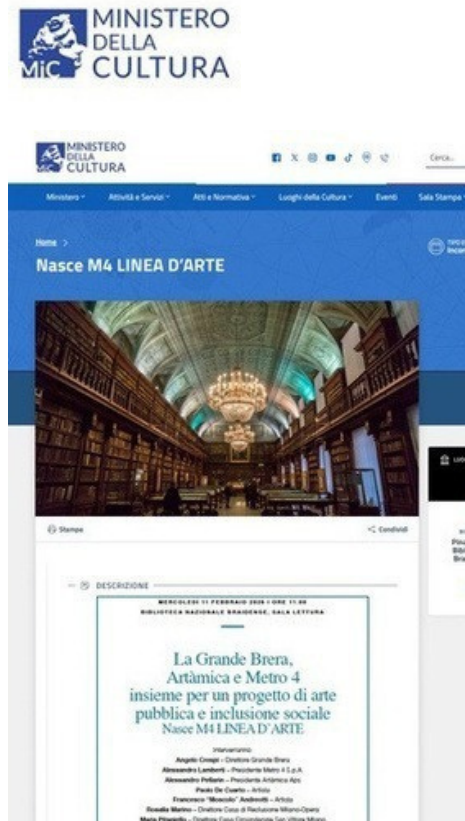
Produzione Carpi, nuove idee e fondi perché i willow migliori i sostegni i problemi

Non solo Giochi, al lavoro serve più formazione. La via lombarda

Web e Social



+ di **25.000 copie mensili**
(cartaceo + digitale)



sito web Istituzionale



+ di **67.25 milioni di**
visite al mese
(web)

Social Media Partner



← **cenacolo_vinciano** :



Museo del Cenacolo Vinciano
 941 post **20,1 mila** follower 606 seguiti

Arte
 Official account of Leonardo Da Vinci and his masterpiece.
 sked.link/cenacolo_vinciano
 Piazza Santa Maria delle Grazie, 2, Milan, Italy 20123
 @cenacolo_vinciano

← **pinotecabrera** :



Pinacoteca di Brera
 1.482 post **31,7 mila** follower 504 seguiti

Museo d'arte
 Nel cuore di Brera esplora i capolavori italiani e stranieri dal XIII al XX secolo. Benvenuto in Pinacoteca. 🌟 #PinacotecaDiBrera #DiscoverPinacoteca
 brerabooking.org e altri 4
 @pinotecabrera Discover Pinacoteca

← **braidense.biblioteca** :



Biblioteca Nazionale Braidense
 399 post **7.974** follower 211 seguiti

Un punto di riferimento nazionale ed internazionale per la consultazione, iniziative, progetti e mostre 📖
 Scopri il nostro sito web 📄
 @bibotecabraidense.org/ e altri 2
 Via Brera 28, Milan, Italy 20121
 @braidense.biblioteca Biblioteca Nazion...

← **palazzocitterio.brera** :



Palazzo Citterio
 144 post **10 mila** follower 77 seguiti

Palazzo del XVIII secolo che ospita le collezioni Jesi e Vitali, capolavori di arte moderna ed esposizioni temporanee 🖼️ La Grande Brera è qui.
 @palazzocitterio.org e 1 altra persona
 @palazzocitterio.brera

← **platform_milano** :



Platform Milano
 102 post **1.681** follower 1.050 seguiti

Progettista architettonico
 Architectural Studio founded by @aria_behbehani and @simonatraversaplatform.
 Retail design, luxury interior, architecture and urban planning.
 Vedi traduzione
 www.theplatform.it/
 Corso Buenos Aires, 23, Milan, Italy 20124

← **fedrigoni.paper** :



Fedrigoni Special Papers
 945 post **37,3 mila** follower 3.522 seguiti

Impresa industriale
 #ShapingIdeas
 Turn ideas into reality with Fedrigoni Special Papers.
 linktr.ee/specialpapers

← **picciniwines** :



PicciniWines
 1108 post **12,2 mila** follower 2366 seguiti

Vini/liquori
 Unconventional since 1882. 🍷
 Vedi traduzione
 www.piccini1882.it
 @picciniwines

Un progetto di Inclusione Sociale di

ART à MICA
FLUSSI D'ARTE SOCIALE NELLE CITTÀ

Con il supporto di

GRANDE ● BREERA
MILANO

Pinacoteca
di Brera

Palazzo
Citterio

Biblioteca
Braidense

CENACOLOVINCIANO



*Dipartimento dell'Amministrazione
Penitenziaria
Casa di Reclusione Milano-Opera*



Partner di progetto

FEDRIGONI
GRAPHICS

PICCINI 1882
LA FAMIGLIA ITALIANA DEL VINO

platform[®]

M4

Crediti di progetto

Un progetto a cura di

Artàmica APS

In collaborazione con

Pinacoteca di Brera Casa di Reclusione di Milano Opera

Artista

Francesco “Moscolo” Andreotti

Direzione artistica e coordinamento di progetto

Artàmica APS ETS n. 27166 – Registro RUNTS

